

## CHIARA INES LUISA TARABOTTI

### INFORMAZIONI PERSONALI

via Tommaso Gulli 40

20147 Milano (MI)

+393402424444

[chiara.tarabotti@tutanota.com](mailto:chiara.tarabotti@tutanota.com)

domicilio:

corso della Giovecca, 161

44121 Ferrara (FE)

nata a Milano il 06.02.1981

cittadinanza italiana

c.f.: TRBCRN81B46F205M

p.iva: 11729330966

### ESPERIENZA LAVORATIVA

#### - Lavori in ambito teatrale e musicale

- 2025 attrice, *Il fiato del suolo*, performance di Teatro Forum di Adelita Husni Bey per TBA21 Solstice Festival, Ocean Space, Venezia;  
regista, *Il Minotauro*, *Romeo e Giulietta*, *Cosimo*, *Biagio e Battista* e *Sei personaggi in cerca di autore* presso Sala Estense e Auditorium del Liceo Statale G. Carducci di Ferrara (FE), esiti finali dei laboratori teatrali sviluppati per l'indirizzo Musica e Spettacolo presso il Liceo Statale G. Carducci di Ferrara (FE)  
direttrice di scena, *Il flauto magico*, opera, W. A. Mozart, dir. M. Raccanelli, reg. M. Bellussi, prod. Fondazione Teatro Comunale di Ferrara e Fondazione Teatri di Piacenza, Teatro Municipale di Piacenza;  
docente, corso di *Tech english* (modulo di "Inglese") per il corso "Tecnico delle luci con competenze audio e video engineering" (finanziato dalla Regione Emilia Romagna), presso la Fondazione I Teatro di Reggio Emilia
- 2024 direttrice di scena, *Il flauto magico*, opera, W. A. Mozart, dir. M. Raccanelli, reg. M. Bellussi, prod. Fondazione Teatro Comunale di Ferrara e Fondazione Teatri di Piacenza, Teatro Comunale di Ferrara  
autrice, podcast *Le giuste cause*, collettivo Cumbre Altre frequenze in collaborazione con ReCommon e Greenpeace  
sviluppo e conduzione, in qualità di regista, del laboratorio teatrale per l'indirizzo Musica e Spettacolo presso il Liceo Statale G. Carducci di Ferrara (FE)  
stage manager, *Orlando furioso*, opera, A. Vivaldi, dir. F. Corti, reg. M. Bellussi (produzione Fondazione Teatro Comunale 'Claudio Abbado', Ferrara), Bayreuth Baroque Opera Festival e Daegu Opera Festival  
assistente alla regia, *The witches seed*, opera, musica di Stewart Copeland, libretto e regia di Jonathan Moore, produzione Fondazione Tones on the Stones (Asti, Teatro Alfieri; Milano, Teatro degli Arcimboldi; Oira, Tones Teatro Natura)  
docente, corso di *Tech english* (modulo di "Inglese") per il corso "Macchinista teatrale per lo spettacolo dal vivo con competenze nella costruzione di scena" (finanziato dalla Regione Emilia Romagna), presso la Fondazione I Teatro di Reggio Emilia  
regista dello spettacolo finale (*Storia di Turandot*, Sala Estense di Ferrara) e coordinatrice del laboratorio di Teatro organizzato da ICS Terre del Reno, finanziato dai fondi Futura

(PNRR Istruzione), condotto presso la scuola Secondaria di Vigarano Mainarda (FE)  
regista, *Amore e Psiche*, *La Tempesta*, *Radio Olimpo* e *l'Inquinatore* e *Didone, regina di Cartagine* presso Sala Estense e Auditorium del Liceo Statale G. Carducci di Ferrara (FE),  
esiti finali dei laboratori teatrali sviluppati per l'indirizzo Musica e Spettacolo presso il Liceo Statale G. Carducci di Ferrara (FE)

direttrice di scena, *Orlando furioso*, opera, A. Vivaldi, direzione di F. M. Sardelli, regia di M. Bellussi, produzione Fondazione Teatro Comunale "Claudio Abbado" di Ferrara (Teatro Comunale "Claudio Abbado" di Ferrara e Teatro Comunale Pavarotti Freni di Modena)

consulenza registica del podcast *I fantasmi della bassa | Ferrara 1870-1922*, Collettivo Cumbre Altre Frequenze, parte del progetto *Memorie dal popolo*, progetto promosso da Legacoop Estense e realizzato grazie al contributo della Regione Emilia-Romagna, l.r. 3/2016

ideazione e coordinamento di *Scaffolding F.O.O.D.*, microfestival di drammaturgia e formazione drammaturgica (1-3 marzo) presso Consorzio Wunderkammer di Ferrara (FE), in collaborazione con Teatro Bianco e Scuola d'Arte Cinematografica Florestano Vancini

docente laboratorio di scrittura creativa presso la Casa Circondariale "Costantino Satta" di Ferrara (FE), in collaborazione con CPIA Ferrara

docente laboratorio di scrittura teatrale presso Consorzio Wunderkammer di Ferrara (FE)

2023 progettazione e conduzione "Podcast lab" presso la biblioteca di Portomaggiore con Giacomo Locci (collettivo Cumbre | altre frequenze)

sviluppo e conduzione, in qualità di regista, del laboratorio teatrale per l'indirizzo Musica e Spettacolo presso il Liceo Statale G. Carducci di Ferrara (FE)

sviluppo e conduzione dei progetti *Laboratorio teatrale* e *Avvicinamento al teatro* presso la Casa Circondariale "Costantino Satta" di Ferrara (FE)

direttrice di scena, *Le Nozze di Figaro*, opera, W. A. Mozart, Fondazione Teatro Comunale "Claudio Abbado" di Ferrara

docente per laboratori di scrittura creativa e teatrale presso Liceo Statale G. Carducci di Ferrara (FE), Consorzio Wunderkammer di Ferrara (FE) e Casa Circondariale "Costantino Satta" di Ferrara (FE), quest'ultimo in collaborazione con CPIA Ferrara

2022 direttrice di scena, *Vedova allegra*, operetta, Franz Lehár, Teatro "Giuseppe Verdi" di Padova, produzione Comune di Padova

direttrice di scena, *House of us*, performance, Irina Brook, Casa dei tre oci, Venezia, produzione Teatro Stabile del Veneto

direttrice di palcoscenico, *Don Giovanni*, opera, W. A. Mozart, Daegu Opera House, Corea del Sud

regia, ideazione e curatela laboratorio e spettacolo *Sulle Orme di Frescobaldi*, Fondazione Teatro Comunale "Claudio Abbado" di Ferrara, produzione Associazione Ferrara Musica

direttrice di palcoscenico, *Don Giovanni*, opera, W. A. Mozart, Fondazione Teatro Comunale "Claudio Abbado" di Ferrara

direttrice di palcoscenico, *Vedova allegra*, operetta, Franz Lehár, Teatro Comunale "Mario Del Monaco" di Treviso, prod. Teatro Stabile del Veneto

docente laboratori di scrittura creativa (drammaturgica e narrazione a bivi) presso il Liceo Statale Carducci di Ferrara (FE) e scrittura creativa presso la Casa Circondariale "Costantino

- Satta” di Ferrara (FE), quest’ultimo in collaborazione con CPIA Ferrara
- 2021 docente del laboratorio di scrittura di radiodrammi organizzato da Web Radio Giardino di Ferrara per la manifestazione Ferrara Contemporanea 2021  
 direttrice di scena con competenze di produzione, *Don Pasquale*, opera, Gaetano Donizetti, Teatro M. Del Monaco di Treviso, Festival OperaEstate di Bassano del Grappa, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Verdi di Padova  
 docente del laboratorio di scrittura drammaturgica creativa presso il Liceo Statale Carducci di Ferrara (FE)  
 docente del laboratorio di scrittura drammaturgica creativa organizzato dalla Biblioteca Popolare Giardino per la manifestazione Ferrara Contemporanea edizione 2021  
 curatela della regia del videopodcast *Il viaggio* di CUMBRE | Altre frequenze realizzato per CPIA Ferrara  
 fondatrice del collettivo di produzione audio CUMBRE | Altre frequenze  
 docente del corso online di scrittura a bivi organizzato in collaborazione con la piattaforma Academy del consorzio Factory Grisù di Ferrara  
 direttrice di palcoscenico, *Vedova allegra*, operetta, Franz Lehár, Teatro Verdi di Padova, prod. Teatro Stabile del Veneto
- 2015 - docente del corso di drammaturgia presso il teatro Ferrara Off (Ferrara)  
 2021
- 2020 consulente musicale alla ripresa video, Concerto di Capodanno, prod. Teatro Stabile del Veneto;  
 vincitrice del premio europeo di drammaturgia Tragos col testo *Deserto*;  
 direttrice di palcoscenico, *Rigoletto*, opera, Giuseppe Verdi, Teatro Mario del Monaco di Treviso, prod. Teatro Stabile del Veneto;  
 regia, *La Resurrezione*, oratorio, Georg Friedrich Händel, Teatro Comunale di Ferrara ;  
 docente del laboratorio di scrittura drammaturgica creativa organizzato dalla Biblioteca Popolare Giardino per la manifestazione Ferrara Contemporanea edizione 2020
- 2019 regista assistente e direttrice di scena, *Statira*, opera, Tomaso Albinoni, Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso;  
 semifinalista al festival Fantasio2019;  
 regista assistente, *Il campanello*, opera, Gaetano Donizetti e *La cambiale di matrimonio*, opera, Gioachino Rossini, Teatro Lirico di Cagliari;  
 regia e drammaturgia, *Deserto*, prosa, Milano, La scighera teatro;  
 regista assistente, *Statira*, opera, Tomaso Albinoni, Venezia, Teatro Malibran (prod. Teatro La Fenice)
- 2018 regia, *Zenobia, regina de' Palmireni*, opera, Tomaso Albinoni, Teatro Comunale di Treviso;  
 regia e drammaturgia, *Poeti troiani*, prosa, Macomer (NU);  
 regista assistente, *Zenobia, regina de' Palmireni*, opera, Tommaso Albinoni, Venezia, Teatro Malibran (prod. Teatro La Fenice);  
 regia e drammaturgia, *The bomb*, prosa, versione in inglese de *La bomba. Della necessità*

*del fare*, Milano, Teatro Linguaggi creativi

- 2017 regia, *Atlas 101*, opera, musica e libretto di Giovanni Mancuso, debutto nazionale, Teatro Comunale di Treviso  
regista assistente, *Il flauto magico*, opera, W.A. Mozart, prod. Rete Lirica delle Marche, Teatro della Fortuna di Fano (PU) e Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno, regia F. Calcagnini, dir. G. Espinosa  
regista e autrice, *La voce dei figli delle nuvole e Giuliano, overosia della Resistenza*, Commenda di Prè, Genova
- 2016 regia e drammaturgia, *Barbablù in 7/4. Canzoni inedite di Gino Negri*, spettacolo musicale, Milano, Museo del 900;  
ideazione, costruzione, regia e drammaturgia, *Poeti troiani*, progetto multimediale (fotografia e teatro)  
regista assistente, *Il flauto magico*, opera, W.A. Mozart, prod. Rete Lirica delle Marche, Teatro dell'Aquila di Fermo, regia F. Calcagnini, dir. G. Espinosa  
partecipazione al festival ArtShot (Crema), reading del monologo *Giuliano, overosia della Resistenza*, autrice ed interprete
- 2015 partecipazione al festival ArtShot (Crema), reading teatrale *Immaginate il mio stupore*, regista  
relatrice all'incontro di presentazione di "Lampedusa Beach" e di "Lampedusa Snow" di Lina Prosa presso il Chiostro Nina Vinchi del Piccolo Teatro di Milano, organizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano-Bicocca
- 2014 regia e drammaturgia, *La crepa #01*, prosa, Milano, Teatro Linguaggi Creativi e ITfestival, Fabbrica del Vapore, Milano;
- 2013 regia, *La bomba* e *Peggio di un bastardo*, prosa, presentati ad ITfestival, Fabbrica del vapore, Milano;  
drammaturgia e regia dei concerti nell'ambito del progetto *Musica da signori*, Università degli Studi di Milano, in collaborazione con la Civica Scuola di Musica di Milano;  
regia, *La bohème*, opera, Giacomo Puccini, Teatro di Lora (CO), prod. Associazione Lirica Il circolo delle quinte, Como  
gestione sito e bandi europei per l'Associazione Musicale Musica XXI, Milano;  
regia e drammaturgia, *Al concerto di Natale*, Teatro Sociale di Canzo (CO), Associazione Lirica Il circolo delle quinte, Como
- 2012 regia e drammaturgia, *La bomba. Della necessità del fare*, prosa, Milano, Teatro Linguaggi creativi;  
coordinamento scenico ed organizzazione, *Progetto San Maurizio*, concerto e letture, in collaborazione con Comune di Milano, Centro di ricerca San Maurizio dell'Università degli Studi di Milano e Fondazione Amadeus;  
regia, *s. m. /impiego di energia volto ad uno scopo determinato*, performance, Officine Creative Ansaldo (OCA), Milano e Carroponate – Spazio MIL, Sesto San Giovanni (MI) per il festival Prosa et labora;  
ideazione, *storiadimpiegati*, progetto vincitore della Call 2012 di MiTiCi - Parco dei Talenti

- Creativi, Fondazione Milano;  
regia della lettura delle poesie vincitrici del concorso nazionale di poesia Daniela Cairoli, Rovello Porro (CO)
- 2011-2014 disegno luci e console, *La piramide rovesciata*, testo e regia di Elena Redaelli, con Fabrizio Rizzolo, Arianna Cavallo, Elena Redaelli, Libero Stelluti / Riccardo Rigamonti, tournée in teatri e scuole
- 2011 ideazione, *La carne che siamo*, progetto vincitore della Call 2012 di MiTiCi - Parco dei Talenti Creativi, Fondazione Milano; regia dello spettacolo omonimo e ideazione di diverse installazioni correlate, Festival MiTiCi, Fondazione Milano;  
assistente alla regia, *Maria di Rohan*, opera, Gaetano Donizetti, regia di Roberto Recchia, Teatro Donizetti, Bergamo;  
assistente alla regia, *Aida colossale*, opera, Giuseppe Verdi, regia di Renato Bonajuto, stadio di San Siro, Milano;  
regia, *Papez*, spettacolo musicale su poesie di Claudio Pagelli, musiche di Matteo Goglio;  
consulenza registica per lo spettacolo *Alice allo specchio* di Mariangela Martino;  
consolle luci e video per *Giardino/Galera*, musiche di Maurizio Corbella, Centro Civico "S. Pertini" di Bresso (MI)  
campus "Musica e teatro con fantasia" con bambini 6-9 anni, Associazione Musica XXI, Milano;  
laboratorio musical-teatrale con anziani presso Fondazione "La Pelucca", Sesto S. Giovanni e Cusano Milanino, organizzato da Associazione Musica XXI, Milano;
- 2010 regia, performance per l'inaugurazione della personale di Maria Cristina Limido, Festa democratica Schiranna 2010, Varese;  
disegno luci, *La foresta stellata*, testo e regia di Elena Redaelli, musiche originali di Nino Cotone, Osnago (LC);  
maestro di palcoscenico, *Il Campanello*, opera di Gaetano Donizetti, regia di Mauro Avogadro, Teatro della Fortuna di Fano.  
Finalista al bando Experience (Milano trepuntozero e Scuole Civiche Milano) con un progetto di regia su *Dialoghi interiori* di Siel Agugliaro.
- 2009 regista assistente, *Linda di Chamounix*, opera, Gaetano Donizetti, regia di Roberto Recchia, Teatro Sociale di Bergamo (città alta);  
regista assistente e direttore di scena, *Ferrovia sopraelevata*, Dino Buzzati-Luciano Chailly, regia di Lisa Nava, direzione M° Gianluca Capuano, Piccolo Teatro di Milano - Associazione Res Musica;  
regista assistente, *Convenienze ed Inconvenienze teatrali*, opera, Gaetano Donizetti, regia di Roberto Recchia, Teatro della Fortuna di Fano;  
regista assistente, *Italiana in Algeri*, opera, Gioachino Rossini, regia di Roberto Recchia, Teatro Sociale di Como/As.Li.Co;  
consulenza musicologica e ricerca musicale, *Hamlet macht frei* di Massimiliano Di Miceli, regia di Andrea Lisco, Conservatorio G. Verdi di Milano;  
drammaturgia visiva del concerto "Madrigali riminesi nell'autunno del rinascimento"

dell'ensemble La déesse Venus, direzione M° Giovanni Cantarini, Teatro di Coriano di Rimini (RN)

- 2008 regia, *Parisina*, melologo di Vittore Veneziani, Rocca Malatestiana di Verucchio (RN);  
assistente alla regia, *Don Gregorio*, opera, Gaetano Donizetti, regia di Roberto Recchia, Teatro Massimo Bellini di Catania e Teatro della Fortuna di Fano;  
assistente alla regia, *Il Barbiere di Siviglia*, Gioachino Rossini, regia di Roberto Recchia, Teatro Olimpico di Vicenza;  
regia, reading tratto da *I cantici di Thérèse* di Florinda Fusco, Associazione culturale Helianto, Rovello Porro (CO);  
tecnico luci, *Tumore* di Lucia Calamaro, regia di Lucia Calamaro, Teatro della Contraddizione, Milano
- 2007 assistente alla regia, *Don Gregorio*, opera, Gaetano Donizetti, regia di Roberto Recchia, Teatro Donizetti, Bergamo;  
assistente alla regia, *Cul de sac - Ultima notte a Baggio*, prosa, Paolo Trotti, regia di Paolo Trotti, Teatro della Contraddizione e Teatro Ringhiera, Milano;  
consolle luci, *Brueghellandia Ray* di Marco Maria Linzi, regia di Marco Maria Linzi, Sabrina Faroldi, Micaela Brignone, Teatro della Contraddizione, Milano
- 2006 assistente alla regia, *Andromeda*, melologo di Nicolò Zingarelli, regia di Roberto Recchia, Accademia Litta, direzione M° Manlio Benzi, Teatro Titano, San Marino e Teatro Litta, Milano;  
regia, *Il fantasma dell'officina - Divertissement edipico*, musical itinerante, Compagnia dell'Officina, ditta De Andrea, Lainate.

#### **- Lavori in ambito accademico**

- 2024 docente, seminario didattico *Audio-s(u)ono podcast lab* presso Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici
- 2020 - docente, corsi di Teoria e tecniche dell'interpretazione scenica e Dizione, Conservatorio di  
2022 Pavia (PV), I.S.S.M. Vittadini
- 2010 - docente a contratto, Cattedra di Musica, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di  
2018 Laurea in Scienze dell'Educazione, Università degli Studi di Milano-Bicocca
- 2016 coordinatrice del laboratorio DaTaP (Dal Testo alla Performance) di Emilio Sala, Università degli Studi di Milano, dipartimento di Beni culturali e ambientali
- 2008 - docente a contratto, Cattedra di Musica e arti visive, Facoltà di Scienze della Formazione,  
2010 Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione, Università degli Studi di Milano-Bicocca
- 2004 - tutor per la Cattedra di Musica e arti visive, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di  
2007 Laurea in Scienze dell'Educazione, Università degli Studi di Milano-Bicocca, docente: Davide Daolmi.
- 2006 - relatrice ed organizzatrice di cicli di lezioni-concerto, Università degli Studi di Milano,  
2008 dipartimento di Arte, Musica e Spettacolo.

E inoltre:

- è socia fondatrice e presidente dell'APS Cumbre, con sede a Ferrara;
- è stata socia fondatrice dell'associazione culturale Wokart, con sede a Milano;
- è stata giurata per concorsi di canto e ha preparato attori e attrici per provini teatrali;
- dal 1999 al 2007 canta nel coro dell'ensemble Amadeus di Rescaldina (VA), diretto dal M° Marco Raimondi, per il quale inoltre organizza e tiene un corso di teoria e solfeggio;
- dal 2002 al 2007 fa parte della compagnia Music-Hall di Caronno Pertusella;
- dal 1999 al 2006 è hostess di terra per gli eliporti di Linate, Monza e Saronno in occasione del GP di Formula 1;
- nel 2004 svolge uno stage presso l'Archivio del Teatro Sociale di Como/As.Li.Co.

## **ISTRUZIONE**

- 2008 laurea magistrale in Musicologia e Beni Musicali, Università degli Studi di Milano, 110 e lode.
- 2004 laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, Università degli Studi di Milano.
- 2001 studi di Architettura, Politecnico di Milano.
- 2000 maturità linguistica, liceo scientifico-linguistico, Istituto Orsoline di S. Carlo di Saronno (VA), 100/100.

## **FORMAZIONE ACCADEMICA POST LAUREA**

- 2014, partecipazione a Synapsis, European School for Comparative Studies, Università degli Studi di Siena.

## **FORMAZIONE TEATRALE E MUSICALE**

- 2023 laboratorio di teatro legislativo con Adelita Husni-Bey organizzato da Basso Profilo aps, Ferrara
- 2020 corso online di dizione presso Associazione Culturale Korekané, Rimini;  
webinar su di organizzazione *Funding mix* organizzato dalla Società Excursus+
- 2019 corso Open di regia lirica *Progettare uno spettacolo d'opera lirica contemporaneo* con Daniele Abbado, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano
- 2017 laboratorio teatrale *On Chekhov* diretto da Paolo Civati, Ferrara, Ferrara Off Teatro
- 2013 laboratorio teatrale *Let my brother go* diretto da Gary Brackett (The Living Theatre), La Spezia;  
corso di illuminotecnica, Teatro dell'Officina, Milano
- 2012 laboratorio di drammaturgia attiva, compagnia Babygang, Milano
- 2011 percorso formativo per il bando MiTiCi 2011, Fondazione Milano
- 2010 seminari residenziali con Armando Punzo e Gary Brackett (Living Theatre), Centro Teatrale Umbro, Gubbio;  
seminario residenziale con Monica Bonomi, Sospirolo (TN)
- 2009 - teatrodanza con Franco Reffo e Barbara Geiger, Campo Teatrale, Milano
- 2010
- 2006 - corsi annuali di Regia con Amedeo Romeo, Storia del teatro con Maria Pia Pagliarecci e Recitazione con Lucrezia Maniscotti, Teatro Libero, Milano;
- 2007 corso annuale di Paleografia Musicale con Angelo Rusconi, Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano

- 2005 - corso di Direzione di Coro con il M° Gabriele Conti, Pontificio Istituto Ambrosiano di  
2006 Musica Sacra di Milano
- 2005 seminari "Viaggia con lo spettacolo" e "Organizzare musical", Civica Scuola d'Arte  
Drammatica Paolo Grassi di Milano
- 1987 - studi musicali (pianoforte, teoria e solfeggio, armonia, canto) con diversi insegnanti, tra cui  
2004 il M° Oleg Marshev, M° Angelo Riva, M° Adele Jelo, M° Luca Rampini
- 2000 - Corso di Formazione Teatrale (CFT) tenuto da Dario Villa ed Alessandro Luraghi,  
2002 Garbagnate Milanese (MI)
- 1996 - licenze di Teoria, solfeggio e dettato e di Pianoforte complementare, Conservatorio di  
1998 Musica G. Verdi di Como

### COMPETENZE LINGUISTICHE

Ottimo inglese scritto e parlato (C1), ottimo francese scritto e parlato (certificato DALF C1), discreto tedesco scritto e parlato (B2).

### COMPETENZE INFORMATICHE

Buona conoscenza del pacchetto Office, discreta capacità d'utilizzo di Finale, certificazione ECDL.

### PUBBLICAZIONI E CONVEGNI

CHIARA TARABOTTI, *LeCall Theatre*, in *Performance project. #complici di una scena presente*, a cura di Massimo Schiavoni, San Benedetto del Tronto: Sigismundus Editrice/Liberi Cantieri Digitali, 2016;

Partecipazione al ciclo di incontri *La responsabilità. Scenari sociali, modelli teorici, azione educativa* organizzato dal corso di Laurea in Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca con l'intervento *Responsabilità in teatro: l'allestimento dell'opera lirica* (14/12/2016)

Partecipazione al convegno Compalit, Associazione di teoria e storia comparata della letteratura: *L'immaginario politico. Impegno, resistenza ideologia*, Università degli Studi di Bologna, Università degli Studi, 17-19 dicembre 2014, con l'intervento «*Tu del mio dio paventa*»: *il Mosè estremo di Graham Vick e l'attualizzazione dell'opera lirica*.

CHIARA TARABOTTI, *"Ferrovia sopraelevata": due messinscene per un radiodramma censurato*, in *Severe di lamentazioni e di echi teneri e segreti. Omaggio a Luciano Chailly (1920-2002)*, a cura di Nicola Badolato, Roma: Aracne Editrice, 2012

Redazione programmi di sala per il Teatro Comunale di Ferrara, il Festival Nuove settimane di Musica Barocca in Brescia e provincia, l'Orchestra da camera Milano Classica, l'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano.

### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI, RELAZIONALI, ORGANIZZATIVE

Nel mese di Novembre 2020 frequenta il corso "FORMAZIONE SPECIFICA PER LAVORATORI" (previsto dall'art. 37 - D.Lgs. 81/08 – comma I e III, lettera b) e dell'Accordo del 21/12/11 tra il Ministro del lavoro e delle politiche sociali, il Ministero della salute, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano per la formazione dei lavoratori), conseguendo l'attestazione per Livello di Rischio Aziendale Medio.

Grande attitudine al lavoro di gruppo ed all'insegnamento. Ottime capacità organizzative, disponibilità a viaggiare ed a formarsi. Attualmente domiciliata a Ferrara ma disponibile a muoversi per lavoro.

---

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (articoli 46 e 47 d.P.R. 445/2000)

La sottoscritta Chiara Ines Luisa Tarabotti, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamati dall'art.76 del DPR 445 del 28/12/2000, autocertifica il possesso dei titoli e dichiara che quanto affermato in riferimento a stati, fatti e qualità personali corrisponde a verità, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445 del 28/12/2000. Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla normativa vigente in materia di protezione dei dati personali (Regolamento UE 2016/679, RGPD).