

BIO E CV ARTISTICO



©PaoloCortesi

MARIATERESA (METTA) DIOMEDES

Classe 1989

Via Poggio Maggiore, 2 / 2 E

40065 - Pianoro (BO)

CF: DMDMTR89S57H926U

P. IVA: 04025451206

+39 3807370570

mariateresa.diomedes@outlook.com

VIVO MOLTEPLICE

➤ **Attrice, danzatrice e performer**

Oper-attrice di Teatro Sociale e Teatro delle Differenze

Formatrice di Teatro Esperienziale e Movimento Consapevole

Specializzata in tecniche e linguaggi del Teatro di Figura: costruzione e animazione del pupazzo, della marionetta e della maschera - narrazione e kamishibai - Teatro d'oggetti

➤ **Operatrice culturale e Accessibility Manager nell'ambito delle arti performative indipendenti e contemporanee**

Curatela artistica - Comunicazione e promozione - Progettazione ed organizzazione

TI RACCONTO MEGLIO

Sono danz-attrice e formatrice di teatro sociale e delle differenze, performer e operatrice teatrale. Dal 2015 lavoro in Italia e in Svizzera: conduco laboratori di Teatro esperienziale e Movimento Consapevole nelle scuole di ogni ordine e grado e in contesti inclusivi (compagnie teatrali integrate, formazioni per operatori nel sociale o centri diurni per disabili adulti). Esploro e sperimento l'unione e la commistione tra tecniche e discipline artistiche differenti: entrambi i miei profili, quello artistico e curatoriale, si incontrano e dialogano cedendo spazio l'uno all'altro. Questa compresenza caratterizza ed anima il mio metodo ed approccio ai progetti artistici e/o pedagogici.

Il **Teatro** ha sempre avuto uno spazio nel mio percorso di crescita: da giovanissima conosco e approfondisco i grandi autori della prosa italiana e della commedia napoletana, sperimento il lavoro sul personaggio e faccio esperienza della scena anche attraverso il musical. Il percorso universitario apre nuovi orizzonti e possibilità: ho modo di intraprendere una ricerca sulle pratiche teatrali della scena contemporanea e incontro così le avanguardie del Novecento e il Teatro Sociale che diventa motivo di studio e formazione professionale. Negli anni della formazione ho perciò alternato lo studio teorico alla pratica teatrale, partecipando a workshops,

residenze e seminari con artisti ed autori della scena contemporanea (come ad es. Gabriele Vacis o Armando Punzo).

FORMAZIONE PROFESSIONALE

Sono laureata in Scienze della Comunicazione - Indirizzo Artistico e Multimediale (UniTe), e specializzata in Discipline dello Spettacolo dal vivo (UniBo)

Nel **2013** seguo il Primo e il Secondo livello del Corso di formazione in Teatro come Terapia.

Nel **2015** conseguo il Diploma come Attore e Operatore di Teatro Sociale e delle diversità presso la Scuola di Teatro Sociale e Arti performative di Firenze diretta dai registi della compagnia Isole Compresse Teatro, Elena Turchi e Alessandro Fantechi.

Nel **2016** completo nella stessa scuola il **Master in Regia e Drammaturgia di Teatro Sociale**.

Nell'aprile del **2015**, **sentendo la necessità di completare la mia formazione artistica esplorando la sfera corporea**, inizio a frequentare ed abitare le tecniche e la poetica del coreografo Virgilio Sieni partecipando alla produzione *Cena Pasolini* in collaborazione con l'ERT - Emilia Romagna Teatro e l'Arena del Sole di Bologna; la scoperta dell'origine del gesto e del movimento corporeo caratterizzano questa esperienza indagata partecipando in seguito ad altre produzioni (*Brevi danze giovanili*, *Ballo 1890*) dell'**Accademia sull'arte del gesto** e le formazioni per danzator* e operator* della **Scuola sul Gesto e il Paesaggio** – Compagnia Virgilio Sieni.

Dal **2014**, inoltre, creo *ChezToi* un progetto di ricerca e performance itinerante e aperto, realizzando e dirigendo performance site-specific, incursioni urbane, installazioni e residenze per artist*.

Concludo nel **2017**, nella continua ricerca di strumenti ed approcci, il corso annuale **Linguaggi e Tecniche del Teatro di Figura nell'attività di Integrazione Sociale** promosso dalla Regione Emilia-Romagna e dal Fondo Sociale Europeo, coordinato dall'Atelier delle figure – Scuola per burattinai e cantastorie, conclusosi con la produzione teatrale per burattini, *La Metamorphose de Mister Punch en Père Ubu*, che ha partecipato al Programma Off del Festival Mondial des Theatres des Marionnettes | Charleville-Mézières.

Dal **2019** approfondisco la pratica corporea e la composizione coreografica seguendo seminari e residenze artistiche condotte dal coreografo Giorgio Rossi (Sosta Palmizi, Cortona) attingendo ad un repertorio di tecniche e metodologie del Teatro Danza e dell'improvvisazione nella relazione tra movimento e musica.

Nel **2022** ho frequentato il **CAS** (Certificate of Advanced Studies) - **Diversity and Inclusive Practice in Performing Arts** coordinato dall'Accademia Teatro Dimitri (SUPSI – Scuola Universitaria Professionale Svizzera Italiana - CH) e concluso il **CRPC - Corso di perfezionamento responsabile di progetti culturali** della Fondazione Fitzcarraldo (Torino).

Attualmente collaboro come libera professionista a Bologna con la Compagnia Teatrale Integrata **Magnifico Teatrino Errante** come attrice e formatrice, con il **CPA - Centro di Preformazione Attoriale** di Ferrara e con l'**Orchestra Senzaspine** per la produzione di Teatro Ragazzi.

In Svizzera sono co-direttrice artistica e organizzatrice della Compagnia di Teatro e Danza di Lugano **Teatro Danzabile** e di **ORME - Festival internazionale di arti inclusive della Svizzera italiana**.