LAURA ASTARITA – ATTRICE

Informazioni generali e contatti:

Nome e cognome: Laura Astarita
Data e luogo di nascita: 12/03/1999, Bentivoglio (BO)
Indirizzo di residenza: Via Bologna 330/c, 40018, San Pietro in Casale (BO).
Email: laura.hospitesteatro@gmail.com
Cellulare: +39 3664852121

Istruzione:

2018 Diploma di Maturità (curriculum lingue moderne) presso Liceo Ginnasio *G. Cevolani* di Cento (FE) : **83**/100
2022: Laurea in DAMS (Alma Mater Studiorum Bologna: **102**/110)
2022- in corso: Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro

Formazione teatrale:

2015-2018: Centro Preformazione Attoriale (Ferrara) – direzione artistica di Massimo Malucelli e Stefano Muroni **2018-2020:** Scuola di Teatro di Nino Campisi – Teatro del Navile, Bologna
2020-2021: Corso di Alta Formazione per la Figura dell'Attore – Arte e Salute, Nanni Garella

Altre esperienze formative significative:

2016: vince uno stage di tecniche espressive presso l'accademia ÈRAC di Cannes
2016-2017: partecipa come tirocinante all'organizzazione del festival "Contemplazioni" a Pieve di Cento e a Cento (Ass. Qamen, Ass. Raku, Comune di Cento FE) e partecipa al suo primo laboratorio di teatro sociale (direzione artistica di Luca Dal Pozzo) **2017:** lavora sulle tecniche del cabaret e del comico con l'attore Domenico Lanutti
2018: partecipa al workshop "Il potere dell'Attore" con Alessio Di Clemente al Teatro Verdi di Porotto, Fe. **2018:** stage internazionale di Commedia dell'Arte presso Tenda Summer School (Copparo, FE).
2019: studia TeatroDanza presso il CentroSoma (Bologna) con Yiskah Jessica
2020: inizia a scrivere per il Blog *Bologna Teatri* sotto la direzione di Lorenzo Donati, Massimo Marino e Francesco Brusa **2021:** workshop sulle tecniche base del mimo con Davide Calabrese (Oblivion) – DiverTeatro
2021: partecipa alla call "Infiorescenze" di Hospites Teatro, dove partecipa alle attività artistiche e organizzative per la rassegna "Festa di primavera – orizzonti performativi della via Emilia".
2021: inizia un percorso di training e apprendistato artistico-organizzativo con il regista Eduardo Landim (ex membro del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards di Pontedera) per entrare ufficialmente a far parte, a dicembre, della sua compagnia teatrale, Hospites Teatro.
2023: con Hospites Teatro prende parte alla residenza "Finestre sul Giovane Teatro 2023" organizzata da Lina della Rocca al Teatro Ridotto e TAC Teatro all'Espace Renaudie di Aubervilliers, Parigi.
2024: partecipa al Workshop International "Teatro Fisico" con l'attrice brasiliana Alice Motta, durante la sua residenza presso il Centro Interculturale Zonarelli (Bologna) e secondariamente presso il Teatro Commune di San Paolo (Brasile)

Esperienze professionali e professionalizzanti:

Marzo 2020: durante il lockdown fonda la community di Instagram *Un Monologo al Giorno* insieme a Silvia Strambi, Alessandra Vita e Noemi Mendolia. Il progetto viene insignito della Menzione al Merito per l'impegno civile dall'Università di Bologna. **Marzo 2021:** in piena pandemia, realizza con i partecipanti del Corso di Alta Formazione per la Figura dell'Attore il radiodramma "*La Stanza* di Harold Pinter", regia di Nanni Garella.
Aprile 2021: fonda la redazione *Tapioca Blog* con Silvia Strambi e Alessandra Vita.
Dicembre 2021: si inserisce stabilmente della compagnia socioattoriale **Hospites Teatro,** guidata da Eduardo Oliveira Landim.
Gennaio 2022: inizia a scrivere per il blog dell'Associazione DiverTeatro, che si occupa di formazione teatrale.
Aprile 2022: debutta come attrice con il primo spettacolo del Hospites Teatro: "La Cena" al Teatro Ridotto (Lavino di Mezzo, BO) e successivamente al Teatro Povero di Monticchiello (SI).
Maggio 2022: sostituisce un'attrice della compagnia *Arte e Salute - Ragazzi* in una produzione del *Teatro Testoni - La Baracca:* "Il Pifferaio di Hamelin", regia di Daniela Micioni.
Giugno 2022: partecipa da artista e da organizzatrice al festival "Festa di Primavera, Atto II – Crocevie del performativo" e si esibisce nell'anteprima dello spettacolo di Hospites Teatro "Il Concerto (anteprima)".
Settembre 2021-Maggio 2022: partecipa come aiuto-guida al laboratorio di Teatro Interculturale di Hospites Teatro presso il Teatro Antoniano di Bologna.

Aprile 2023: prende parte come attrice al debutto regionale di “La Cena” nelle Marche, al Teatro Panettone di Ancona
Maggio 2023: debutta “Giardini d'Infanzia” di Hospites Teatro al Teatro Ridotto (Lavino di Mezzo, BO).
Maggio 2024: debutto regionale di “Giardini d’Infanzia” in Toscana, al Teatro Povero di Monticchiello
Marzo 2024: produce e dirige il documentario “Babelium Bononia - un documentario sul multilinguismo a Bologna” in collaborazione con il Centro Interculturale Zonarelli e con Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.
Maggio 2024: va in scena “Un’ottima tempesta”, la prima commedia scritta da Laura Astarita, al Teatro del Meloncello di Bologna, messa in scena dagli allievi di DiverTeatro, regia di Daniel Favento.
Ottobre 2023-Giugno 2024: partecipa come attrice e aiuto guida al laboratorio Teatrario, guidato da Hospites Teatro, in collaborazione con il Centro Interculturale Zonarelli.
Giugno 2024: partecipa a International Workshop on Socioactoriality in quanto membro di Hospites Teatro
Settembre-Ottobre 2024: prende parte al Festival Ambrosias a Rio de Janeiro, in Brasile, dove partecipa come attrice allo spettacolo in portoghese brasiliano “O Jantar Brasiliano” al Teatro Municipale di Niteroi, al Teatro Miguel Falabella di Rio de Janeiro e al Teatro Cândido Mendes di Ipanema.
Settembre-Ottobre 2024: prende parte in quanto attrice e aiuto-guida al ciclo di workshop e laboratori “COSMOMIX” di Hospites Teatro presso Unirio e Uerj, due delle maggiori università federali di Rio de Janeiro.
Novembre 2024: insegna dizione e fonetica presso il CAT - Creative Academy of Theatre.
Maggio 2025: va in scena “Il folle caso del San Corbiniano”, commedia scritta da Laura Astarita, al Teatro del Meloncello di Bologna, messa in scena dagli allievi di DiverTeatro, regia di Daniel Favento.
Giugno 2025: Lavora come docente di teatro per l’infanzia per il campo estivo Tenda Summer Junior di Portomaggiore (FE)
Giugno 2025: partecipa a International Seminar on Socioactoriality, un progetto di Hospites Teatro.

Spettacoli:

Da attrice:

“Razza di Sogno” (2018), regia e testo di Massimo Malucelli. Co-produzione CPA di Ferrara e Festival Quartieri dell'Arte di Viterbo.
“Prévert a Parigi” (2018), testi di Jacques Prévert, regia di Nino Campisi. Produzione Teatro del Navile – Scuola di Teatro.
“Work in progress - La moglie ebrea” (2019), testo di Bertold Brecht, regia di Nino Campisi. Produzione Teatro del Navile - Scuola di Teatro.
“L'Orso” (2019), testo di Anton Cechov, regia di Nino Campisi. Produzione Teatro del Navile – Scuola di Teatro.
“Il Concerto (anteprima)” (2021), regia Eduardo Landim. Produzione di Hospites Teatro.
“La Cena” (2022), regia di Eduardo Landim. Produzione di Hospites Teatro.
“Il Pifferaio di Hamelin” (2022), testo e regia di Daniela Micioni. Produzione Compagnia Arte e Salute / Teatro Testoni – La Baracca in collaborazione con il Magazzino Verde di Medicina.
“Con l'oceano alle spalle” (2022), testi di Martina Stipi, regia di Eduardo Landim, basato sul libro “Madre Terra Senegal” di Martina Stipi e Mario Piavoli. Co-produzione Hospites Teatro e Associazione TörTör, in collaborazione con Itacà – Festival del Turismo sostenibile.
“Giardini d'Infanzia” (2023), regia di Eduardo Landim. Produzione Hospites Teatro..
“O Jantar Brasiliano” (2024), regia di Eduardo Landim. Produzione Hospites Teatro.

Da autrice:

“Un’ottima tempesta” (2024), testo di Laura Astarita, regia di Daniel Favento, produzione DiverTeatro.
“Il folle caso del San Corbiniano” (2025), testo di Laura Astarita, regia di Daniel Favento, produzione DiverTeatro.

23/08/2025, Bologna